

Bernard Magrez
Institut Culturel
Bordeaux

Guillaume Toumanian

«DE LA LUMIERE»



DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION
CHÂTEAU LABOTTIERE
4 JUILLET - 28 OCTOBRE 2018

Château Labottière - 16, rue de Tivoli, Bordeaux.
www.institut-bernard-magrez.com

SOMMAIRE

- Page 2 : Communiqué de presse
- Page 3 : Quelques mots sur le Grand Prix Bernard Magrez et L'Institut Culturel.
- Page 4 : Biographie de Guillaume Toumanian
- Page 5 : Expositions, publications et collections
- Page 6 : Eclairage sur le travail de l'artiste
- Page 7 : Visuels disponibles pour la presse
- Page 8 : Informations pratiques

CONTACTS PRESSE

Aurélien Desaillood
Bernard Magrez Institut Culturel
06 77 65 53 08 / a.desaillood@institut-bernard-magrez.com

Pascal Bouchaille
Art & Communication
06 86 82 28 65 / pascal.bouchaille@wanadoo.fr

EXPOSITION GUILLAUME TOUMANIAN - «DE LA LUMIERE»



« Lucioles III », 2017, huile sur toile, 73 x 97 cm © Gaëlle Hamalian - Testud

Suite à sa consécration lors du Grand Prix Bernard Magrez 2017, l'Institut Culturel Bernard Magrez à l'honneur de présenter l'exposition personnelle de Guillaume Toumanian, « De la lumière » du 4 juillet au 28 octobre 2018.

Dans les salles du Château Labottière, l'exposition regroupe une vingtaine de peintures et encres récentes de l'artiste.

La peinture de Guillaume Toumanian nous plonge dans des univers incertains entre chien et loup, entre clair - obscur, entre déjà-vu et imaginé. Dans ses derniers paysages, une lumière vibrante, scintillante, énigmatique apparaît, le « visible et l'invisible s'entremêlent et s'inversent dans la subjectivité » explique l'artiste.

Guillaume Toumanian crée un monde singulier fascinant et inquiétant et développe un travail pictural personnel et habité autour de paysages fantasmés.

CONTACTS PRESSE

Aurélien Desailoud
Bernard Magrez Institut Culturel
06 77 65 53 08 / a.desailoud@institut-bernard-magrez.com

Pascal Bouchaille
Art & Communication
06 86 82 28 65 / pascal.bouchaille@wanadoo.fr

QUELQUES MOTS SUR LE GRAND PRIX BERNARD MAGREZ ET L'INSTITUT CULTUREL BERNARD MAGREZ



Le Grand Prix Bernard Magrez

Bernard Magrez a toujours à cœur de soutenir la création artistique.

Après avoir choisi « La Sagesse » en 2016, c'est un thème plein d'espoir et d'énergie qui a caractérisé l'édition 2017 : « Never give up » qui ouvre ainsi le concours aux candidatures internationales.

« Ne jamais renoncer », l'un de ses grands leitmotivs, a donc animé cette nouvelle édition avec à la clef : 20 000€ de récompense et une exposition dédiée de plusieurs mois pour les grands gagnants.

Le concours a attiré 440 candidature en peinture, sculpture, photographie et installations.

C'est Guillaume Toumanian qui a remporté le Grand Prix Bernard Magrez avec son oeuvre *Luciole III*.

L'Institut Culturel Bernard Magrez

Acquis par Bernard Magrez il y a une vingtaine d'années, le Château Labottière a été restauré au printemps 2011 pour accueillir l'Institut Culturel Bernard Magrez, ses artistes en résidence et ses expositions d'art moderne et contemporain.

Cette initiative est portée par la volonté et l'envie d'un homme de partager son amour pour l'art et les artistes. Après avoir bâti une carrière d'entrepreneur basée sur l'excellence, l'innovation et la créativité, Bernard Magrez souhaite aujourd'hui « rendre à la vie » la chance qu'elle lui a donné.

Il s'agit aussi de contribuer de manière singulière et citoyenne au territoire, qu'il soit régional, national et international, au sein duquel l'Institut Culturel s'est inscrit.

CONTACTS PRESSE

Aurélien Desailoud
Bernard Magrez Institut Culturel
06 77 65 53 08 / a.desailoud@institut-bernard-magrez.com

Pascal Bouchaille
Art & Communication
06 86 82 28 65 / pascal.bouchaille@wanadoo.fr

GUILLAUME TOUMANIAN



Guillaume Toumanian © Gaelle Hamalian - Testud, Courtesy A&C

Guillaume Toumanian est né en 1974 à Marseille mais a grandi dans les Landes. Il étudie à l'Université Michel Montaigne et fréquente en parallèle les ateliers de l'annexe de l'école des Beaux Arts de Bordeaux. En 1997, il obtient une maîtrise en arts plastiques puis il démarre une carrière d'enseignant et s'installe à Toulouse. Il rencontre le galeriste Fabrice Galvani qui organisera sa première exposition personnelle à l'automne 1999, c'est le début d'une longue collaboration. Depuis Guillaume Toumanian n'a cessé d'exposer son travail en France mais aussi à l'étranger. Il reviendra à Bordeaux au début des années 2000 et séjournera à plusieurs reprises en famille à Berlin, une ville qui le fascine par sa puissance culturelle. En 2004 il sera également marqué par un premier voyage à New-York où il présentera l'année suivante son travail intitulé « In the shadows », une série de torsos, portraits et auto portraits et le début de son travail sur le paysage.

Cette même année ses racines le conduiront tout naturellement en Arménie. Un nouveau déclic certainement lorsqu'il exposa quelques années auparavant avec Jansem au Musée de la Résistance de Toulouse « Arménie, acte de mémoire ». En associant un peintre de la première et de la troisième génération, cette exposition révélera une nouvelle fois l'implication de Toumanian dans le milieu arménien laissant transparaître son « arménité ».

A cette période, il était aussi captivé par la représentation d'un « Grand Chêne » celui de son enfance. Il va peindre inlassablement cet arbre comme il peignait un personnage avec ses attitudes et expressions. Après avoir longuement observé l'airiel familial landais, il réalisera une série de toiles en triptyque de très grands formats panoramiques (collection particulière New York). Les « sous-bois » et « lisières » viendront également enrichir son regard sur la nature, dont il souhaite préserver l'essentiel.

En dehors de toute référence conceptuelle, l'œuvre de Guillaume Toumanian s'inspire aussi bien de l'œuvre de Monet que de la peinture du XIXème siècle de Whistler et Turner notamment, ou encore des films d'Andrei Tarkovsky, Artavazd Pelechian ...mais aussi David Lynch.

Un nouveau voyage en Arménie en été 2016 va marquer un « tournant dans sa peinture » car il sera totalement fasciné par les « peintures de nuit » de Gevork Bachindjaghian mais aussi par les tempêtes d'Ivan Aïvazovski chefs de file du courant paysagiste russe arménien du XIX siècle. Il aura accès aux collections de la Galerie Nationale de Erevan pour étudier de plus près ces œuvres magistrales. Il sera également marqué par la beauté et la poésie des paysages de la région de Lori au nord du pays. A partir du printemps 2018 Guillaume Toumanian va poursuivre ses projets artistiques en Chine à Pékin puis Shanghai.

Il est représenté par Pascal Bouchaille / Art & Communication.

CONTACTS PRESSE

Aurélien Desailoud
Bernard Magrez Institut Culturel
06 77 65 53 08 / a.desailoud@institut-bernard-magrez.com

Pascal Bouchaille
Art & Communication
06 86 82 28 65 / pascal.bouchaille@wanadoo.fr

Expositions, publications et collections

Principales Expositions, Personnelles

- 2018** « De la Lumière » Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux
CIARP Résidence d'artiste, Beijing-Shanghai, Chine
- 2017** « Memento » Château d'Issan - Margaux
« Remous » Une proposition de Pascal Bouchaille/Art & Communication, Pop UP Bordeaux
- 2016** « A la lisière » Hôtel Saint-Simon (ancien Frac), Angoulême
- 2015** : Lieu d'Art Carsac-Aillac, Dordogne
- 2014** : « Hors-sol » Galerie SpArtS Paris
Galerie Fabrice Galvani, Toulouse
- 2013** Galerie Sordini, Marseille
« A rebours » Centre d'Art, Lormont
- 2011** « Déjà-vu » Jardin Botanique Bordeaux
- 2009** Galerie Sordini, Marseille
- 2007** Les Olivétains, St Bertrand De Comminges
Villa Béatrix Enéa, Anglet

Principales Expositions, Collectives

- 2018** « Dans le cône de la lune noire » Galerie des Jours de lune, Metz
- 2017** Galerie Samira Cambie avec S.Pencréa'ch, P.Buraglio, Montpellier
Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux – Grand prix
Biennale Internationale de gravure de Erevan Arménie – NPAK Art Center
- 2016** « Summer show » Galerie Felli, Paris
« En traversant le Paysage » Chapelle Saint- Loup, St Loubes
- 2015** « 100 years 100 artists » Yia Art Fair - Galerie Sobering, Paris
- 2014** « Rund & Bunt » Westwerk, Hambourg
« Post-Faces », Maison des Arts, Université Bordeaux-Montaigne
- 2012** sélection de la collection de la ville d'Anglet - Galerie Sordini, Marseille
- 2011** Centre d'Art « Maison des Cygnes », Six-Fours (Galerie Sordini, Marseille)
- 2010** « Natura-naturata » Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- 2009** « Dialogue » avec Dominique Laugé, Galerie Fabrice Galvani, Toulouse
- 2007** Galerie Sordini, Marseille

Textes, publications

- « De la Lumière » catalogue d'exposition Institut Culturel Bernard Magrez, texte de Mériam Korichi, philosophe et metteuse en scène – entretien avec Didier Arnaudet, critique d'art, poète et écrivain
- « Memento » Catalogue de l'exposition Château d'Issan-Margaux, texte « Dedans-Dehors » Adeline Falières
- « L'immédiateté de l'émotion » Didier Arnaudet – JunkPage #46
- « 100 years 100 artists » catalogue Yia Art Fair - Galerie Sobering, Paris
- « La vie d'une œuvre » (Trinôme Editions), avec Cécile Croce Maître de Conférences HDR, Université Bordeaux Montaigne
- « Conversation dans l'atelier » de Didier Arnaudet
- « Déjà-vu » Film documentaire (26mn) de Hakob Melkonyan (Golden Apricot Erevan, Arménie)
- « Comme une absence » de Christine Bourel « Natura Naturata » Musée d'Aquitaine Bordeaux
- « Vies d'ateliers » (Editions le temps qu'il fait) ouvrage collectif (photos Michel Dieuzaide)
- « La sensation de peindre » Azart # 31 par Gérard Gamand
- « L'arbre et son double » Le Festin # 61 par Rosolyne Giusti
- « Racines » catalogue d'exposition Galerie Galvani Toulouse et galerie SpArtS, Paris
- « Des racines aux cimes ; l'immémorial à la lisière du temps » de Cécile Croce
- Salon d'Art contemporain de Montrouge, catalogue collectif
« Le geste essentiel de peindre » de Dominique Rabaté
- « Arménie : acte de mémoire » avec Jansem Catalogue Musée de la Résistance, Toulouse
- « Matières à certitudes » catalogue Galerie Fabrice Galvani Toulouse

Collections

- Collection Château Pape Clément, Pessac
Conseil Général Haute-Garonne
Collection Cassegrain New-York
Collection Alain Moueix
Château Fonroque Saint-Emilion
Château Mazeyres Pomerol
Château Trotanoy, Pomerol
Collection Château Neuf du Pape
Collection de la Ville d'Anglet
Collection de la Ville de Lormont

CONTACTS PRESSE

Aurélien Desaillood
Bernard Magrez Institut Culturel
06 77 65 53 08 / a.desaillood@institut-bernard-magrez.com

Pascal Bouchaille
Art & Communication
06 86 82 28 65 / pascal.bouchaille@wanadoo.fr

Eclairage sur le travail de Guillaume Toumanian



« Souffle », 2018, huile sur toile, 180 x 240 cm (diptyque), Courtesy A&C © Gaelle Hamalian - Testud

« L'ambiance est primordiale car elle définit une humeur, influe sur notre sensibilité et caractérise la nature même de l'œuvre. Elle dit aussi son contexte, son origine. L'expérience de la couleur ou du noir et blanc prouve que nous avons une sensibilité à la fois esthétique, mais aussi symbolique. Une ambiance sourde convoque notre mémoire, ce côté anxiogène éveille nos sens, nous maintient en alerte et nous renvoie à cette notion d'intemporalité. Cela tient sans doute aussi beaucoup au traitement pictural qui retranscrit cette même atmosphère.

La lumière semble filtrée comme si le temps était suspendu.

Cet artifice qui signifie une présence par un scintillement lumineux, je le retrouve dans la série des « Lucioles » démarrée en 2017 et développée lors de mon séjour en résidence en Chine en 2018. Entre chien et loup, comme un passage entre le jour et la nuit, imagination et fantôme. » *

Guillaume Toumanian (extrait de l'entretien dans le catalogue avec Didier Arnaudet, mars 2018.)

Un catalogue est publié à l'occasion de cette exposition : 30 reproductions, texte de Mériam Korichi, philosophe et metteuse en scène.

et entretien de Guillaume Toumanian avec Didier Arnaudet, critique et écrivain.

CONTACTS PRESSE

Aurélien Desaillood
Bernard Magrez Institut Culturel
06 77 65 53 08 / a.desaillood@institut-bernard-magrez.com

Pascal Bouchaille
Art & Communication
06 86 82 28 65 / pascal.bouchaille@wanadoo.fr

Visuels disponibles pour la presse



Lucioles III, 2017, huile sur toile, 73 x 92 cm © Gaelle Hamalian - Testud, Courtesy A&C



Trouée II, 2017-18, huile sur toile, 117 x 130 cm © Gaelle Hamalian - Testud, Courtesy A&C



Souffle, 2018, huile sur toile, 180 x 240 cm diptyque © Gaelle Hamalian - Testud, Courtesy A&C



Guillaume Toumanian © Gaelle Hamalian - Testud, Courtesy A&C

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

Aurélien Desailoud
Bernard Magrez Institut Culturel
06 77 65 53 08 / a.desailoud@institut-bernard-magrez.com

Pascal Bouchaille
Art & Communication
06 86 82 28 65 / pascal.bouchaille@wanadoo.fr



Exposition du 4 juillet au 28 octobre 2018

Horaires d'ouverture

Du vendredi au dimanche : 13h-18h
et sur rendez-vous

Plein tarif : 8€
Tarif réduit : 6€

Bernard Magrez Institut Culturel
16 rue de Tivoli 33000 Bordeaux
05 56 81 72 77

www.institut-bernard-magrez.com
www.facebook.com/institutbernardmagrez
www.twitter.com/institutmagrez

Comment s'y rendre ?

En avion : Aéroport Bordeaux-Mérignac (à 1h10 d'avion de Paris)
En train : Gare TGV Bordeaux Saint-Jean (à 3h30 de TGV de Paris)
En voiture : Parking Beaujon, Impasse des cossus (2 minutes à pied)
En vélo : Parking à vélo à l'intérieur de l'Institut
En bus : Ligne 56 Express, Ligne 5, Ligne 6, Ligne 29

CONTACTS PRESSE

Aurélien Desailoud
Bernard Magrez Institut Culturel
06 77 65 53 08 / a.desailoud@institut-bernard-magrez.com

Pascal Bouchaille
Art & Communication
06 86 82 28 65 / pascal.bouchaille@wanadoo.fr