

## Françoise Goirand, *Ascension*

« Never give up » !

Trait de lumière rouge  
Dans la cour d'un hôtel particulier.  
Tu me parles.

Femme je suis.  
Attentive, admirative, toujours étonnée  
de la force de mes semblables.  
Capacité d'écoute.  
Don de soi.  
Elles réparent les autres.  
Elles se réparent.  
Fort pouvoir de résilience

L'occasion est belle  
De vous rendre hommage.

« Ascension ».  
Pouvoir de progression des femmes.  
Capacité à l'élévation.  
Elévation spirituelle.  
Montée en puissance de la force qui les anime.  
Acceptation et détachement  
face aux tribulations de la vie  
Au fur et à mesure qu'elles avancent en âge.  
D'autant plus lorsqu'elles œuvrent ensemble.

« Ascension » est multiple.

Un cercle.  
Symbole universel d'éternité, de divinité et d'infini.  
Cycles, de la nature, du cosmos et de l'univers.  
Cycles de vie.  
Cycle de renaissance.

Il n'a ni début ni fin,  
Signe d'unité, de complétude, d'illumination.  
Union du terrestre, du céleste et du divin.

Plus qu'un cercle...

Une sphère.  
Symbole d'unité, d'universalité.  
Evocation de la mémoire de la Terre et du Ciel.

Une perle :  
emblème de la Femme,  
de la Beauté,  
de l'Amour.

Macrocosme et microcosme.  
Elle est un tout.

Au cœur de la sphère,  
une double hélice d'ADN s'enroule.  
Support de l'information héréditaire.  
Convocation de la notion d'identité,  
de programme,  
de pérennité.  
Elle est qui nous sommes.

Une procession de femmes.  
Divines.  
Oh combien bienveillantes et protectrices,  
Symbole de la puissance de ces femmes  
qui mettent leur énergie en commun pour cheminer,  
progresser,  
faire bouger le monde.

Elle est aussi  
Chemin de vie d'une femme unique.  
A chaque étape de sa vie,  
Elle trouve dans ce qui la constitue,  
dans ce que l'Univers lui offre,  
la force de poursuivre son chemin.

Malgré les écueils de la vie.  
Elle progresse.  
Elle s'élève. SANS JAMAIS RENONCER »

Françoise Goirand



**Françoise Goirand**

*Ascension*

2017

« perles » de porcelaine suspendues sur des fils de nylon transparents à une plaque de Plexiglas posée sur une structure métallique neutre, considérée comme le « socle » de l'œuvre

100 x 100 x 200 cm

Collection Bernard Magrez