

## David Siodos, *Ice Cream*

Ma candidature est intervenue suite aux conseils d'une amie peintre qui avait exposé à l'institut l'année d'avant. Suite à ses recommandations et suivant le prestige des lieux, je me suis dit que l'opportunité de communiquer sur mon travail était intéressante. J'ai donc postulé sur le thème « Jamais renoncer ».

Il y a une dizaine d'années, je me suis rendu en Inde. L'objectif premier était de découvrir un lieu et une culture nouvelle.

A l'époque, j'étais très sensible au regard humaniste. Déambuler et se laisser aller au hasard des rencontres et situations faisait partie de mon quotidien. La photographie avec laquelle j'ai candidaté illustre cette situation. J'étais en Inde donc, dans la ville de Darjeeling. Il faisait plus frais et il s'agissait de faire une pause reconfortante dans ce périple qui a duré plusieurs mois. L'Inde est un pays passionnant. Il faut s'imaginer une terre contrastée loin de notre système occidental. Un lieu magique et envoûtant. A l'époque, ma pratique s'articulait autour d'une photographie sur le vif, à la recherche d'une scène de vie, d'une émotion unique. Je me souviens de Darjeeling, de son bruit et de ses odeurs. Une foule incessante et omniprésente. Des murs anciens et des ruelles chargées d'histoire. Ce jour-là, la météo était maussade. J'attendais un bus pour me déplacer et l'ennui commençait à me gagner. Mais en Inde, plus qu'ailleurs, la rue est un théâtre. Je me suis posé et j'ai pris le temps de regarder la ville. Et c'est à ce moment là, que mon oeil fut attiré par ce marchand de glace. Une situation cocasse parce que les marchands de glace ne sont pas légions en Inde. La situation laissait place à beaucoup de questionnements. Sur sa droite, la rue était vide de monde. Les bâtiments avaient brûlé quelques jours auparavant et le passage de l'incendie avait laissé des traces. Malgré tout, la vie avait repris le dessus. Les gens circulaient sur sa gauche, allaient au marché, à l'école ou rentraient chez eux... Le marchand de glace était positionné entre les deux, comme un point de ponctuation. A lui seul, il incarnait ma vision de l'Inde: entre contraste et continuité. De la beauté peut être, de la grâce certainement. Une situation loufoque donc mais terriblement poétique. Je ne sais pas si ce marchand a réussi à contenter ses éventuels clients. Mon bus est arrivé, j'ai continué mon chemin et je l'ai laissé là, à son poste.

C'est un moment que je n'oublierai pas. L'Inde m'a bousculé par son immense beauté et sa profonde misère. Ces quelques mois ont changé mon regard au monde et à la photographie.

Cette photographie symbolise ce moment de bascule à l'issue duquel ma pratique s'est orientée vers un récit plus documenté et moins artistique.

David Siodos



**David Siodos**

*Ice Cream*

2012

Photographie monochrome

30 x 45 cm

Collection Bernard Magrez